COMICGUIA

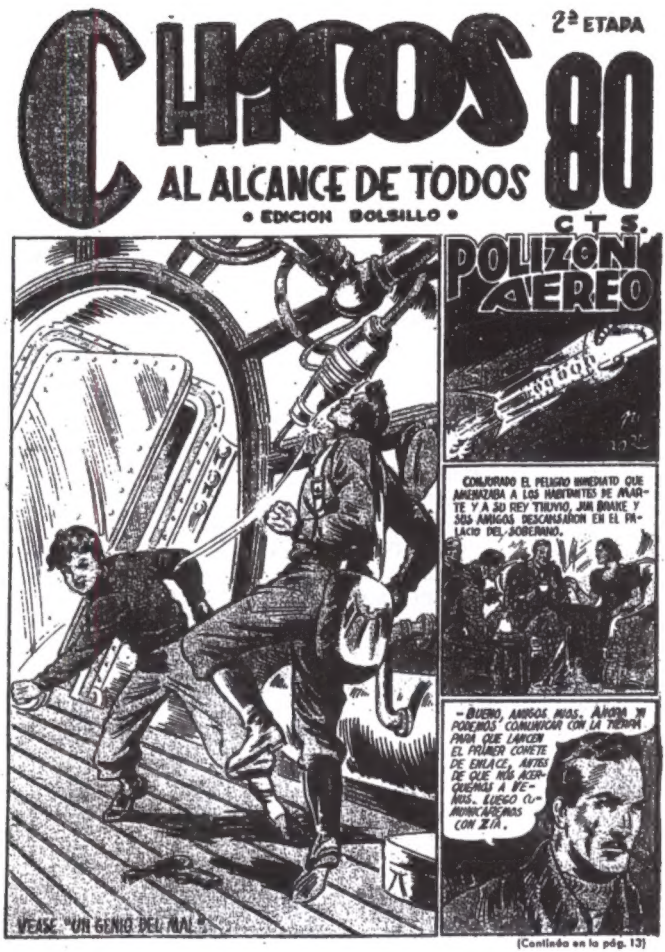
CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Año 28

Nº 61

Otoño 2005

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.


CHICOS 80
2ª ETAPA
AL ALCANCE DE TODOS
• EDICION BOLSILLO •
80 CTS.
POLIZON AEREO
CONJURADO EL PELIGRO INMEDIATO QUE AMENAZABA A LOS HABITANTES DE MARTE Y A SU REY THUVIO, JIM BRAKE Y SUS AMIGOS DESCANSARON EN EL PALACIO DEL SOBERANO.
-BUENO, AMIGOS MIOS. AHORA YA PODEMOS COMUNICAR CON LA TIERRA PARA QUE LANCEN EL PRIMER COHETE DE ENLACE, ANTES DE QUE NOS ACERQUEMOS A VENUS. LUEGO COMUNICAREMOS CON ZIA.
VEASE "UN GENIO DEL MAL"

(Continúa en la pág. 13)

BORNE

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

N° 61 Año 28 – Otoño 2005

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 3 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA
Arturo ROJAS DE LA CÁMARA
Ramón SABATÉS
José SÁNCHIS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres
Escritor argentino

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

PORTADA : BORNÉ
CONTRAPORTADA : NENÉ ESTIVILL
CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
BORNE Y CHISPA 4- 9
FRANK ROBBINS'J. HAZARD 5
MAGA SIN MAGIA, A. Riera 10-14
NARRADORES ARGENTINOS 15-23
A. MARIA A, PALLAS, 24
EL DESENGAÑO, Mª T. Alzamora 25
HUMOR CATALAN Y CONFORMISTA 28
RECORDANDO A PALOP, 30
LA REVISTA "BOY", A. Riera 31-33
RECOMENDAMOS 34
AGAMENON de Nené Estivill 35
RECUPERANDO A AMBRÓS 36
DRIIFUS' WORLD 37
L. CIMPELLIN, Historia 38-41
SANCHISTES por Sánchis 42
FIN EPOCA DE ORO DEL COMIC 43

EDITORIAL

Según las últimas noticias que nos llegan publicadas en los medios de comunicación, el Reino de España ocupa los últimos lugares en cuanto a cultura, analfabetismo y educación se refiere. Esto es, como soy un buen cristiano paso de largo **todos los demás "dones que hace diferenciar al hombre de las piedras pómez.**

En los demás países los colegios tienen un hábitat adecuado, aquí no, aquí, y sobre todo en Valencia, tenemos a los escolares en barracones mal acoplados, donde si llueve hay goteras, y si hace frío te congelas. Ahora, eso sí, si hace sol se filtran sus rayos... ¡Y hace de bonito...! Poesía pura.

Lo mismo pasa con la unidad de psiquiatría, pues la salud mental, para el padre Jofre, desde el cielo, o gracias a los abnegados psiquíatras, que se las arreglen como puedan.

Y si se trata de enfermos de por vida, bien por cardiopatías, o bien por operaciones padecidas a corazón abierto, que necesitan una vigilancia extrema y seria, pues los tienen hacinados como borregos. Y si una doctora, pionera en esta especialidad de Control Terapéutico Anticoagulante, da la voz de alarma y pide ayuda, se le abre expediente bajo la coletilla de obstruccionismo y se le aparta de la consulta, y lo raro es que, a continuación, se aumenta la plantilla con gente nueva que, al decir de los enfermos, se les atiende a las corridas, esto es más rápido, pero con riesgo de errores.

Por lo tanto si se reconoce que hacía falta personal ¿por qué esa reacción, como en los mejores tiempos del fascismo, no atendieron a las continuas súplicas y ruegos de los enfermos hacia una doctora, Mari Ángeles Fernández que ha dedicado treinta años de su vida en el cuidado cariñoso y serio del paciente anticoagulado?

¿Por qué ese rencor sin motivo? Porque este Reino con administradores no muy fiables, según la continua corrupción denunciada por los medios de comunicación, sigue siendo diferente.

De ahí que no se lea, que se embrutezca más cada día y que salten a la imprenta sólo escritos repugnantes, banales, o sencillamente sensacionalistas que critiquen, con sorna, falta de ingenio y talento, lo que, por otra parte, son obras dignas de respeto.

Como ocurre con la Historieta, y digo como el Cómic, porque el paternalismo, en donde se les ve el rabo, no ocurre con los amiguetes del cine (en minúscula), o de la palabra escrita (¡Jamás Literatura, válgame Dios!) Mientras se deja para el olvido aquello que no entienden.

Esto es el Reino de España.

Mientras en otros países se mitifican sus artistas, sean en Cómic o no, aquí se les olvida o son motivo de sorna o burla. ¿Por qué no analizan la sobrevaloración de lo extranjero como los **Tintin** del Hergé y ayudantes, o del homosexual Hogarth, o del vividor Hugo Pratt, que junto a otros cuatro se fue a la Argentina sin saber nada de nada, y así lo demuestra su **As de Pique** de los 50, aprendieron a escribir, unos, y otros a dibujar, y ahora casi son ya como iconos para los rusos? Y nosotros elogiando mediocridades como Frank Miller, que no se sabe si hace dibujos o manchas de esas llamadas borrones, o el F. Ibáñez, quien ya no hace nada, y su horrible Mortadelo y Filemón;

¡Y el administrador de la corona prometió darnos cultura! Ay, Zapatero, Zapatero, pero si no sabes ni hablar bien el español... ¿Y para eso hizo mi padre la guerra? Y Alfons (¿Por qué no Alfonso si eres de Los Serranos y no sabes hablar valenciano?), tú pides una República, aquí y ahora. ¿Para qué? La gente tiene lo que quiere, y no está Blasco Ibáñez, ni Azaña ni político digno de llamarse idealista, altruista y, tal vez ni ¿Honrado?

Pero bueno, sí: **¡Que viva la República!** Pero aquella, ¿eh?

F.T.J.

Valencia, 14 de abril de 2005

DE INSPIRACIONES Y COPIAS. RECORDANDO A BORNÉ

Hace años, muchos, demasiados, diría yo, que un gran dibujante de comics famoso y querido por todos, público, y crítica después, me dijo que quien más le había ayudado en su arte había sido un portadista que publicaba en la revista **Billiken** y que por aquellos años de penuria para conseguir documentación, o sea después de la posguerra española y hasta pasados los 50, se distribuía en nuestro reino.

El portadista era nada más y nada menos que **Lino Palacios**, un gran creador argentino, de trazo elegante, fino y de tan gran calidad que algunos de sus personajes fueron llevadas a la pantalla grande, cuando era grande, no enlatada, quebrada y televisada. Uno de esos personajes, por citar uno solo, fue Don Fulgencio iniciada la tira en 1935 y publicada en periódico, **Crítica**, creo recordar.

Así que fueron muchos los que tomaban de donde podían, como me indicó R. Catalá, conocido como **Karpa**, quien, como es bien sabido era en realidad pintor, otros, también salidos de Bellas Artes, así como generaciones posteriores, utilizaban los cuadernos de la Hispano Americana, en principio, y más tarde las famosas revistas de Consuelo Gil con sus **Chicos**, y Germán Plaza con sus publicaciones, tanto literarias como ilustradas, caso de **El Coyote**.

Eran la fuente de su inspiración, unos siguiendo a los míticos Ray Moore y su **Hombre Enmascarado**, y Alex Raymond con su **Flash Gordon**, en principio, como Manuel Gago declaraba una y otra vez, y otros del mismo Gago quien fue el icono de una época.

Posteriormente las influencias vendrían de la mano de Emilio Freixas, quien también había tomado de Raymond, así como de Jesús Blasco y hermanos, al tiempo que se seguía estudiando al ya mencionado dibujante de Flash Gordon, y llegaban otros como Stan Drake y su Juliet Jones, véase José Lanzón, por ejemplo, pero a nosotros nos interesa la época anterior, y de ella el encarnamiento de algunos estudiosos, quienes como el amigo Luís Gasca, pienso que lo hicieron sin una buena observación y análisis de cuanto escrito arriba.

Porque **Félix Borné**, de quien poco se sabía, no era un mero dibujante, o al menos, dentro de la situación existente, su trabajo total y general es positivo, y diría más, llegaría hasta ser un creador, de hecho tenemos un personaje que inspirado, o no, de Raymond de quien sí era muy influenciado y había publicado una historia con guión de Hammett, si no recuerdo mal, y en el que aparecía un personajillo vendedor de periódicos, no es menos cierto que, por aquel entonces hacía furor en Buenos Aires otro personaje de las mismas características de **Chispa**, el personaje en cuestión. En efecto, **Carlos Freixas** estaba realizando **"Tucho, de canillita** (vendedor de periódicos callejero) **a campeón"**.

Sea como fuere, pienso que, en efecto, **Chispa** fue creación literaria de Borné e inspirada en el dibujante americano, y la primera aparición de este chiquillo fue en la revista **Chicos 2ª época**, exactamente en el número 16, del 10 de septiembre de 1950 y sus aventuras seguirían hasta 1951, mezclando ciencia ficción y realismo con las características de entonces, es decir buen dibujo y acción, amén de un interés en el desarrollo de las historias.

Curiosamente, este personaje, o cuanto menos, del mismo nombre y características, aparecería en el suplemento del periódico **Levante**, en aquellos días perteneciente a la prensa del "Movimiento", siendo personaje fijo hasta el final del mismo. Tuvo, fuera de Valencia y Canarias, poca difusión, pues basándome en documentos facilitados por el historiógrafo Enrique Martínez Peñaranda, el material de este suplemento se publicaría en diferentes lugares, pero lo dibujado por otros artistas, bien valencianos o, como Conti, que habían colaborado en él.

El **Chispa** de Borné, creo que es una obrita a recuperar, aunque veamos "homenajes" a Raymond (y a Darnís con sus **Vampiros del Aire**) mezclados con el auténtico arte de este olvidado artista, del cual pueden saber mucho más en Comicguía nº 53.

Francisco Tadeo Juan
16/02/2005

ENTREMESES

BREATH-TAKING ACTION
SPARKLING HUMOR
UNENDING SUSPENSE
THAT'S JOHNNY HAZARD
The Adventure Strip With Everything
Here is mystery, excitement and every element that makes an adventure comic PERFECT.
JOHNNY HAZARD takes you to strange lands in strange and perilous enterprises.
There's never a dull moment in JOHNNY HAZARD!

IT SEEMS EVERYONE HAS HEARD BEFORE HAZ, ESPECIALLY ONE VERY INTERESTED PARTY IN ENGLAND_
AN ABSOLUTE NATURAL / IMAGINE_ INHERITING SEVEN MILLION!
WIDE-WOR
MAN OF THE WEEK...
NEXT WEEK: "HERITAGE OF EVIL!"

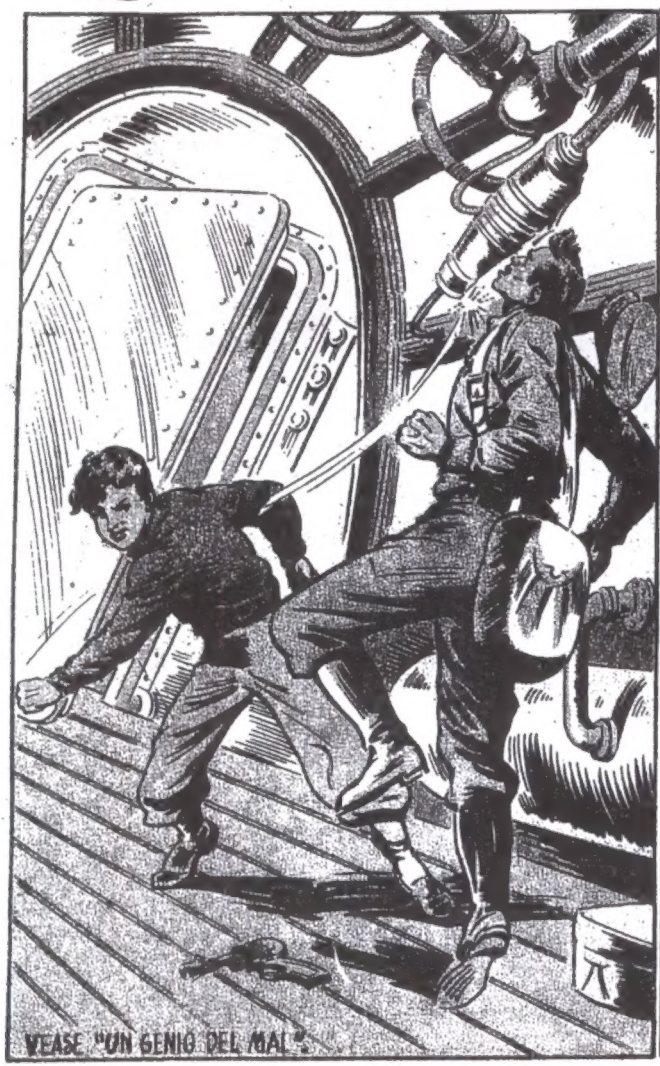
CHICOS

2ª ETAPA

AL ALCANCE DE TODOS

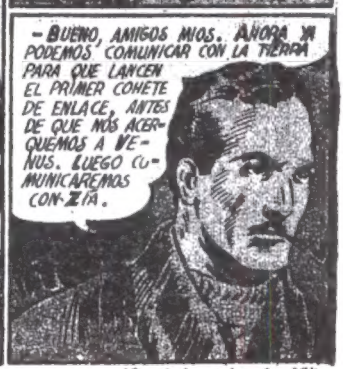
• EDICION BOLSILLO •

80 CTS.



POLIZON AEREO

CONJURADO EL PELIGRO INMEDIATO QUE AMENAZABA A LOS HABITANTES DE MARTE Y A SU REY THUVIO, JIM DRAKE Y SUS AMIGOS DESCANSARON EN EL PALACIO DEL SOBERANO.


-BUENO, AMIGOS MIOS. AHORA YA PODEMOS COMUNICAR CON LA TIERRA PARA QUE LANCEN EL PRIMER COHETE DE ENLACE, ANTES DE QUE NOS ACERQUEMOS A VENUS. LUEGO COMUNICAREMOS CON ZIA.

(Continúa en la pág. 13)

POLIZON AEREO

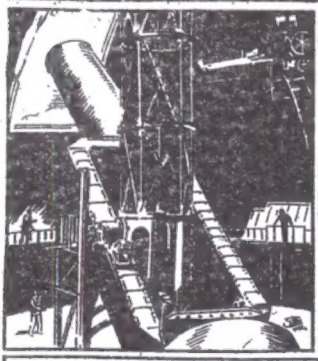
- THUVIO ME HA INDICADO QUE EL EMISOR LANZA-DESTELLOS ESTA YA DISPUESTO PARA COMUNICAR.

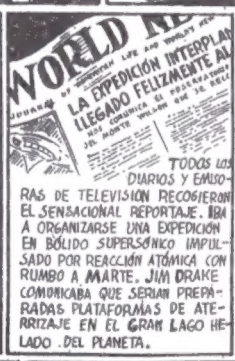
- EL REY LO LLAMA UNA COSA RARA PERO YA CONOCEN USTEDES EL IDIOMA GUTURAL DE LOS MARCIANOS. ES UN POTENTE EMISOR-RADAR.

- PUEDEN PASAR. THUVIO NO TARDARA EN VENIR. NO TOQUEN NADA HASTA SU LLEGADA.

- SI, MAJESTAD. CON LA LLEGADA DE ESOS TECNICOS Y GRACIAS A VUESTROS ADELANTOS RADIO-ACTIVOS, MEJORARAN LAS CONDICIONES DE VIDA EN MARTE.

LOS DESTELLOS DEL GRAN RADAR DE THUVIA, NO DEJARON DE SER CAPTADOS POR EL NUEVO OBSERVATORIO CENTRAL DEL MONTE WILSON.





TODOS LOS DIARIOS Y EMISORAS DE TELEVISION RECOGIERON EL SENSACIONAL REPORTAJE. IBA A ORGANIZARSE UNA EXPEDICION EN BOLIDO SUPERSONICO IMPULSADO POR REACCION ATOMICA CON RUMBO A MARTE. JIM DRAKE COMUNICABA QUE SERIAN PREPARADAS PLATAFORMAS DE ATERRIZAJE EN EL GRAN LAGO HELADO DEL PLANETA.

- "EDICIÓN EXTRA". "NUEVA EXPEDICIÓN AL PLANETA MARTE." ¡EXTRA, EXTRA! ¡NOTICIAS DEL MUNDO!

LA EXPECTACIÓN SUBIÓ DE PUNTO EN TODAS LAS ESFERAS SOCIALES Y NO ERA EXTRAÑO VER ANIMADOS GRUPOS COMENTANDO LA NOTICIA, SIN DISTINCIÓN DE CLASES NI CATEGORIAS.

PERO ENTRE TODOS, FIJEMONOS ESPECIALMENTE EN UN VENDEDOR DE PERIÓDICOS CUYO NOMBRE ERA ANDRÉS O ANDY FLAGG, APODADO "CHISPA," YA VEREMOS POR QUÉ.

ERA TAN AVISPADO QUE VENDIA TODOS LOS EJEMPLARES MUCHO ANTES QUE LOS DEMÁS. SIGAMOSLE EN SU CAMINO DESPUÉS DE LA JORNADA, CUANDO MARCHA SILBANDO.

ANDY VIVIA EN UN BARRIO APARTADO DEL CENTRO DE LA CIUDAD Y TENÍA CENTENARES DE AMIGOS

EN VEZ DE QUEDARSE A JUGAR CON ELLOS, SE ENCERRABA EN SU CUARTO Y HACIA EXPERIMENTOS ELECTRICOS.

-¡CUÁNTO ME GUSTARÍA ECHAR UN VISTAZO AL BÓLIDO INTERPLANETARIO! ¡SI ESOS POLIS NO FUERAN TAN EXIGENTES!

ATOM MATERIAL! DANGER!

DE UNA CAMIONETA DOS HOMBRES DESCARGABAN BULTOS Y LOS ENTRABAN AL AERÓDROMO. DE PRONTO, ANDY SE FIJO EN QUE UNO DE LOS HOMBRES DEJABA SU GORRA Y SE LLEVABA UN BULTO, MIENTRAS EL OTRO BAJABA DEL CAMIÓN Y ENTRABA EN LA GARITA DEL CHÓFER A ECHAR UN TRAGO SIN DUDA. AQUELLA FUÉ LA OCASIÓN DE "CHISPA". SIN VACILAR, COGIÓ LA GORRA Y SE PUSO A LA ESPALDA UN FARDO PEQUEÑO.

-¡ALIGERA, MUCHACHO! ¡HAY QUE DESCARGARLO PRONTO.

CUADO SE DESCUBRIÓ QUE ANDY NO PERTENECIA A LA AGENCIA DE TRANSPORTES, YA ESTABA ABRIENDO LA PORTEZUELA DE LA CABINA DE VÍVERES.

-CUANDO ME DESCUBRAN EN PLENO VUELO YA NO PODRÁN DEVOLVERME A CASA.

-¡HE ALGO INCÓMODO HASTA ENTONCES PERO VALE LA PENA. ¡ESTA LECHE CONDENSADA ES BARSI! ¡Y NO DIGAMOS ESTE BOCADILLO DE JAMÓN!

SE LE BUSCO POR TODO EL RECINTO, PERO A NADIE SE LE OCURRIÓ MIRAR EN LA CABINA DE VÍVERES.

CUANDO LA SEÑORA PECK DIÓ CUENTA AL COMISARIO DEL DISTRITO DE LA DESAPARICIÓN DE SU PUPILO ANDY FLAGG, HUÉRFANO, DE DOCE AÑOS, EN UNA CIUDAD TAN GRANDE COMO NEW YORK, A NADIE SE LE OCURRIÓ RELACIONAR UNA COSA CON OTRA

Y ENTRE LOS VÍTORES DE LA MULTITUD CONGREGADA FUERA DEL AERÓDROMO, EL BÓLIDO SUPERSÓNICO PARTIÓ RAUDO.

EL CHOQUE DE SALIDA FUE TAN BRUSCO, A PESAR DE LOS AMORTIGUADORES QUE EL MUCHACHO, MAL PREPARADO PERDIÓ EL SENTIDO CASI...

-¡DIABLO! ¡BRRR, QUÉ FRÍO HACE! ¡VAYA TRASTAZO! HA LLEGADO EL MOMENTO DE ASOMAR LA NAPIA Y DESCUBRIR MI PRESENCIA. DE LO CONTRARIO ME CONGELARÍA. ¡EH, QUÉ ES ESO!

-¡ALTO!

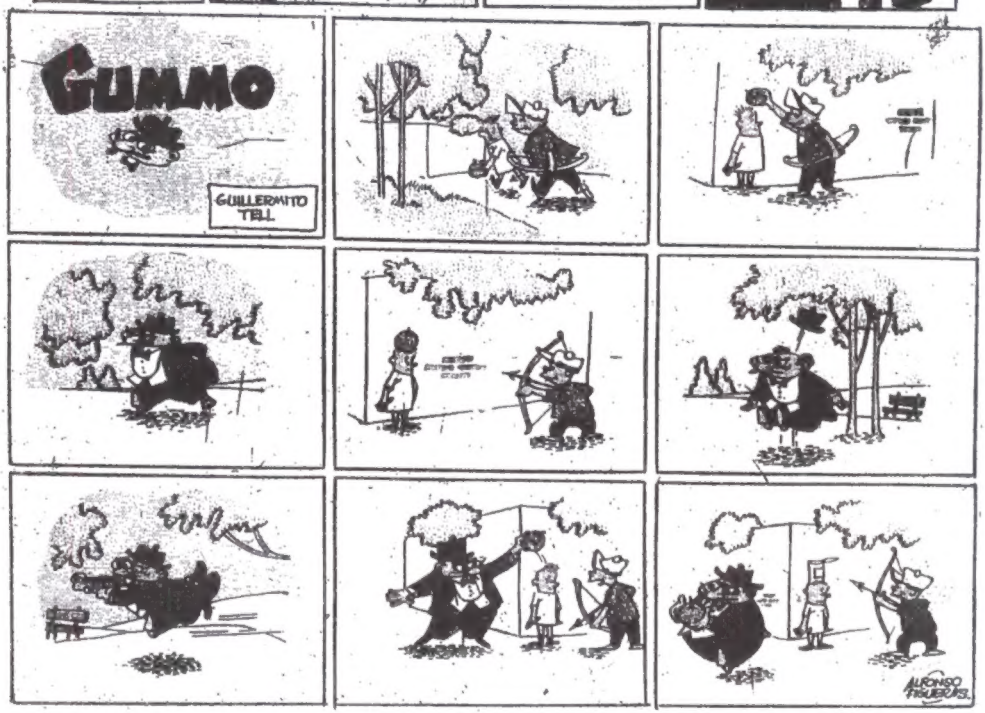
-¡TRATANDO DE ESTROPEAR ME EL VIAJE, EH, CANALLA! LLEVA PARACAIDAS, YA!

-¡FUERA PISTOLITAS, TRAIDOR!

(Continúa en la pág. 16)

(Viene de la página 14)

¡QUÉ SIGNIFICA ESTO! ¡ALTO O DISPARO.
¡ENCAJA ESTE DERECHAZO QUE NO LO MEJORA NI EL PROPIO JOE LOUIS.
¡BASTA YA, O DISPARO, CHICO!
ESTE TIPO NO ME CESTARÁ QUE LE APUNTEN CON EL REVÓLVER EN UN BUEN RATO.
¡PERO TÚ SÍ! Y DE LO QUE ME DIGAS DEPENDERÁ QUE VIAJES COMO PRISIONERO O COMO PASAJERO. ¡HABLA!
VERÁ, SEÑOR. YO QUERÍA IR A MARTE Y ME OCULTÉ EN LA DESPENSA. LUEGO...
...Y AL SALIR VI A ESE HOMBRE CON PARACAÍDAS COLOCANDO UNA CAJITA JUNTO A ESOS BIDONES. YO, PENSANDO QUE INTENTABA HACER EXPLOTAR EL BÓLIDO, SALTÉ SOBRE ÉL Y LE DESARMÉ.
ESTE CHICO DICE LA VERDAD, CAPITÁN. LA CAJA CONTENÍA MATERIA RADIOACTIVA QUE MÁS TARDE HUBIERA PROVOCADO...
...UNA DESINTEGRACIÓN, Y AL FIN LA VOLADURA ATÓMICA DEL BÓLIDO. YA NOTÉ EN LA ACTITUD DE FABER ALGO RARO. DEBE SER UN ESPÍA AL SERVICIO DE LA POTENCIA EXTRANJERA QUE INTENTÓ LO MISMO CON EL GIROSCOPO.
¡HAS DEMOSTRADO SER UN VALIENTE, MUCHACHO! VEN Y CONOCERÁS A TUS COMPAÑEROS DE VIAJE. QUEDAS ADMITIDO A BORDO, POLIZÓN.
¡OH, GRACIAS, CAPITÁN!



DOS COLECCIONES DE MAGA, SIN MAGIA:

EL ESPÍA
Y
CARTUCHO Y « PATATA »

por Agustín Riera Torres

Hay seriales que tienen el mérito de existir. En ellos encontramos a veces algún elemento interesante, aunque la colección no tenga trascendencia ni haya marcado la historia de la historieta española. De todas formas, en aquellos tiempos en que no había televisión y no podíamos llevarnos el cine a casa, los tebeos era el pasto disponible y muchos de ellos llegaron a existir, aunque fuera de manera efímera, por sólo esas circunstancias: se compraban o se leían porque no había otra cosa, o había poca cosa. Sin embargo, en algunas de esas colecciones llegábamos a encontrar algo que salía de lo ordinario, y es el caso de dos curiosos seriales publicados por la Editorial Maga y que reseñamos aquí.

El primero de ellos es **El Espía**. Tiene esta colección un mérito innegable y es la de haber dado los primeros cuadernos a realizar por un principiante que

se llamaba **José Ortiz**. Aunque debutaba, y con las consiguientes vacilaciones propias de los comienzos, el joven Ortiz ya tenía su garra, se notaba que en ese artista había una carrera prometedora y un trazo sólido. Era un serial de aventuras autoconclusivas, con la temática del espionaje, como lo indica su título, muy inspirado en la colección Hazañas Bélicas, de **Boixcar**, hasta en parte de la inspiración de las viñetas de Ortiz, cuyo grafismo, así como el de sus sucesores, tomaba modelo también en el del inevitable **Alex Raymond** de Rip Kirby. Recuerdo que de niño comencé a comprar la colección, pero que la dejé después del número 8, a causa del cambio de dibujante, y porque no había tampoco un personaje fijo. Sólo volví a contactar con el serial en el número 15, al ser atraído por la portada, en la que había un cambio de presentación y ahora se asemejaba a la de las otras series de cuadernos de la editorial. Estaba el protagonista disparando a bocajarro a otro con una metralleta, lo que prometía acción. Además creí reconocer, ya que no aparecían créditos, el dibujo de Miguel Quesada, del que seguía entonces el serial **Pacho Dinamita**. Recuerdo que al leer aquellos números me extrañé un poco del grafismo. Me parecía hecho por Quesada pero como realizado más deprisa que de costumbre y más descuidado, tomando quizás demasiadas viñetas "inspiradas" en las **Aventuras del FBI** de Bermejo. Seguí comprándolos porque había acción y los cuadernos eran del mismo personaje, **El Capitán Norton**, acompañado por un muchacho indio inspirado en Sabú, desde el n° 16. Ya en el n° 17 me di cuenta de que no era Quesada, pero no aparecían créditos por ninguna parte. El serial se terminó con el n° 25, al año de su aparición, que tuvo lugar en febrero de 1952, y no en 1951 como se indica en muchos sitios.

He aquí la relación de episodios de esta colección, con algunos detalles:

1. **El "Diablo Oriental".** Dibujos de José Ortiz, firmado ZITRO, anagrama de ORTIZ.
2. **Servicio en Corea.** Idem. Fecha del autor, 2/52.
3. **El ángel demoníaco.** Idem.
4. **El coronel desertor.** José Ortiz, con fecha 17/2/52).
5. **La misteriosa 407.** Firmado José Ortiz. Se nota la influencia de Boixcar y Raymond.
6. **El vagabundo Morty.** José Ortiz, fecha: 26/4/52.
7. **Club de locos.** José Ortiz, influencias de Boixcar y John Collen Murphy.

8. Más allá de la muerte. José Ortiz.
9. El general Sagaz. Luís Gago. Aventura en dos episodios.
10. Prefiero morir. Luís Gago. Fin de la aventura.
11. El agente secreto. Firmado John J. Gar (no sabemos quién es este dibujante, con evidentes influencias raymondianas).
12 Pantera Astuta. Guión de P. Gago, dibujos de E. Segrelles. 10/03/52.
13. Francis "Millones". Guión de P. Gago, dibujos de Segrelles.
14. Ella es culpable. E. Segrelles. Según las fechas dadas en casi todas las páginas, parecen realizadas en septiembre y octubre de 1952.
15 Contrabando. Guión y dibujos de Vicente Ramos hasta el final del serial.
16. El capitán Norton. A partir de aquí y hasta el final, el personaje principal y recurrente será el capitán Red Norton, ayudado por un joven indio, Rimky, inspirado en el Sabú del cine. La heroína y novia del capitán será Katherin O'Connor, hija del general inglés instalado en Calcuta.
17. Lucha a muerte.
18. El fin de Kara.
19. Piratas de Ceilán.
20. Aguas sangrientas.
21. ¡Justicia!
22. El espíritu.
23. La muerte en llamas.
24. Los bandidos de Jore (aventura en dos cuadernos).
25. Aventura final. Y final de la colección.

Estábamos en 1953 y ese año descubrí quién había sido el autor del Capitán Norton, al ir firmadas las aventuras de **Chispa** en **'La Hora del Recreo'**, suplemento del periódico Levante, de Valencia, por **Vicente Ramos**, y allí pude hacer la relación con el último dibujante de **El Espía**. Como dato curioso, explicado por el hecho de ser familia por alianza y trabajar juntos en algunas ocasiones, Miguel Quesada hace un homenaje a Ramos en su serial **Pacho Dinamita**, nº 50, 'El combate de Boby Gálvez', página 6, número publicado a finales del año 1953, donde en la primera viñeta de la tercera tira se ve a Chispa vendiendo periódicos en la calle.

AL DÍA SIGUIENTE LOS PERIÓDICOS PUBLICAN EL DESAFÍO DE BOBY GALVEZ.
¡LO HAS LEÍDO, ROBINSON TE DESMIENTEN Y TE RETAN A UN COMBATE PARA EL SÁBADO
ME DA ASCO PEGAR A UN NOVATO, PERO TENGO QUE ACEPTAR POR NO HACER EL RIDÍCULO

El segundo serial, relacionado con éste por su autor gráfico, fue uno de 1956, **Cartucho y "Patata"**, publicado también por la Editorial Maga, y que

tuvo 25 números y un Almanaque para 1957, con guiones de Santia, otro guionista desconocido, de quien aparentemente nadie sabe nada, pero que era prometedor por lo que se ve en este serial. No sabemos si continuó, ni bajo qué nombre. Esta colección de cuadernos fue bastante extraña con relación a las otras publicadas entonces por esta editorial. Hay un lado surrealista, onírico, absurdo y freudiano en esta extraña colección, debido, sin ninguna duda al guionista.

La acción comienza desarrollándose en algún lugar del sur de los Estados Unidos, en una granja donde los trabajadores son negros, cerca de la frontera con Méjico. **Cartucho** es un huérfano vagabundo, como era corriente en aquel país en los años 30 de la depresión, y cuya única familia es su perro pastor alemán **"Patata"**, fiero y valiente animal que participa activa y eficazmente en las movidas aventuras de su dueño, cortando yugulares con sus afilados colmillos y robando salchichas cuando se tercia. En el primer episodio tiene lugar el encuentro con **Nita**, cuyo padre es asesinado por unos gangsters y queda huérfana. Los dos adolescentes se quedan juntos y se van a correr mundo, pasando días y noches juntos, "inocentemente", dirían algunos, como una burla y desafío a la tonta censura de la época. En su desplazamiento como pasajeros clandestinos en el vagón de mercancías de un tren, llegan a Méjico y allí traban conocimiento con el que desde entonces será su inseparable compañero de aventuras, el simpático y explosivo mejicano bajito, rechoncho y bigotudo **Juano "Pistolas"**, siempre con su ancho sombrero mejicano, sus dos pistolas en su cinturón canana y un sempiterno y maloliente cigarro puro en la boca, con rasgos humorísticos pero presto a la cólera y que llega a conseguir que le den como premio un harén con todas sus mujeres (¡!). Juano nos hacía forzosamente recordar al Sam de las **Aventuras del FBI**. También aparece en varios episodios el exótico y lunático **Doctor Luna**, un sabio algo loco y distraído, siempre buscando inventar algo y provocando calamidades sin fin, quien se sumará a los 4 personajes y terminarán viviendo todos juntos, en una especie de sociedad disparatada que podría haber tenido desarrollos interesantes si se hubiera cuidado esta original colección. Juntos viven aventuras llenas de acción y con decorados exóticos, desplazándose tanto en Londres como en el continente

africano, en la India y en Méjico, enfrentándose a fieros piratas chinos, a tribus salvajes que ofrecen sacrificios humanos a sus dioses, a un sabio loco, antiguo nazi, quien quiere destruir el mundo con armas de destrucción masiva, una ciudad perdida del Amazonas que se enfrentan a sus enemigos, unos fieros hombres-monos (n° 21, 'En poder de los Punis'), y hasta un episodio surrealista en género de ciencia ficción (n° 17, 'Los hombres de nata'), donde los protagonistas se ven obligados por el profesor Luna a viajar en una esfera que se hace microscópica con sus tripulantes y penetran en un pedazo de queso de gruyere, donde se enfrentan a los "hombres de nata", quienes proyectan invadir la Tierra. Son salvados gracias a la destrucción del queso, masticado y engullido por "Patata", con esfera y todo. Los micronautas consiguen escapar y recuperar su talla normal, gracias a una purga suministrada a "Patata" por Nita. ¡Todo un poema!

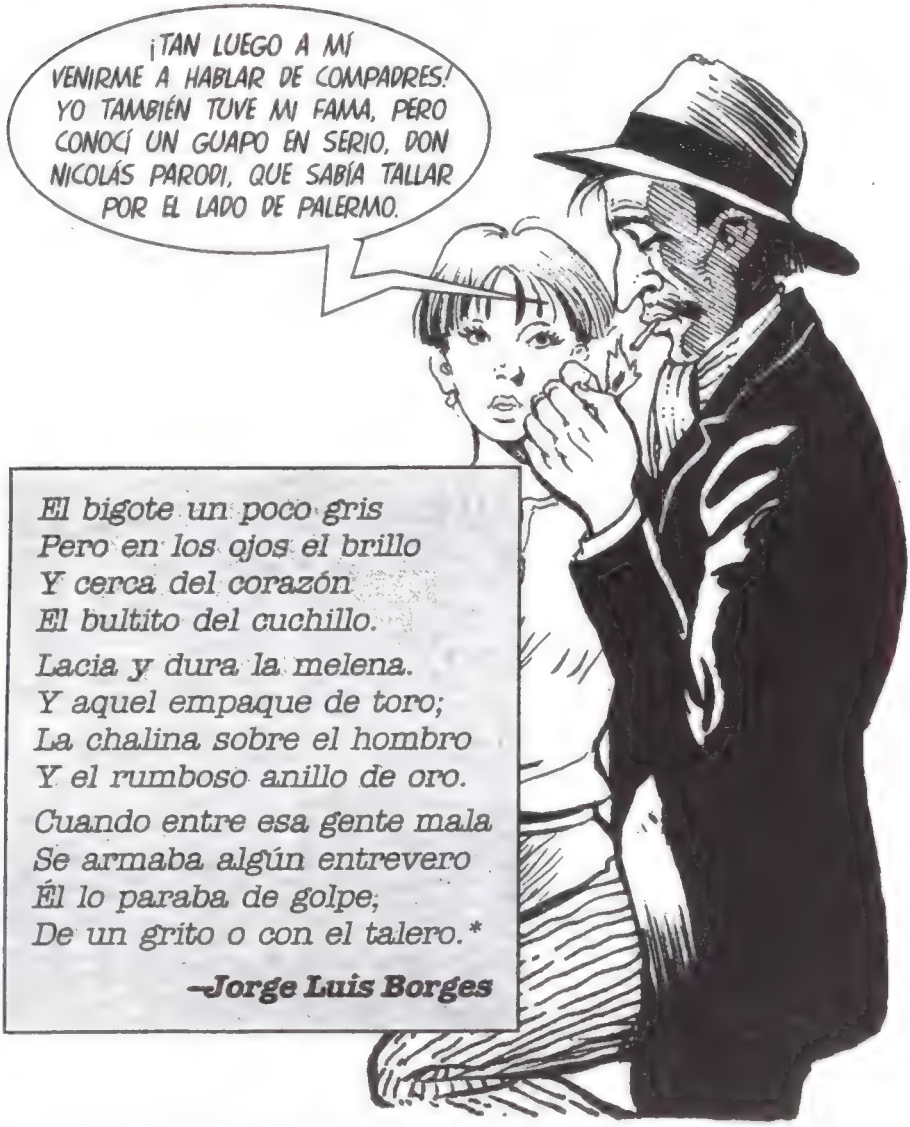
La colección se terminó algo bruscamente, seguramente por falta de ventas, con la instalación de los personajes en una hacienda mejicana. Nos quedamos sin saber nada más de los personajes, ni sus orígenes, ni su historia, ni sus medios de existencia. Un serial que hubiera merecido un tratamiento más cariñoso, con lo que hubiera resultado una obra digna.

Agustín Riera
Enero de 2005

En lo más alto de la escala de la hombría está el **guapo** o compadre, que es una figura temida, envidiada y respetada en el barrio. Ha hecho su nombre a fuerza de coraje y se lo ha ganado sin estridencias ni golpes de suerte.

El guapo suele vestir de luto porque su tarea lo obliga a tutearse con la muerte. El lengue blanco, con la inicial bordada, y la chalina son las únicas notas que cortan el tono del atuendo. Si se da la mala sería desdoroso quedar tirado en una esquina con ropas de otro tipo. Una descortesía con la muerte.

Los guapos generalmente son guardaespaldas de algún caudillo de comité; también pueden ser carreros, domadores o matarifes. Eso sí: saben manejar el cuchillo como nadie, pero a ninguno le gusta hacer alarde de sus duelos.


¡TAN LUEGO A MÍ VENIRME A HABLAR DE COMPADRES! YO TAMBIÉN TUVE MI FAMA, PERO CONOCÍ UN GUAPO EN SERIO, DON NICOLÁS PARODI, QUE SABÍA TALLAR POR EL LADO DE PALERMO.

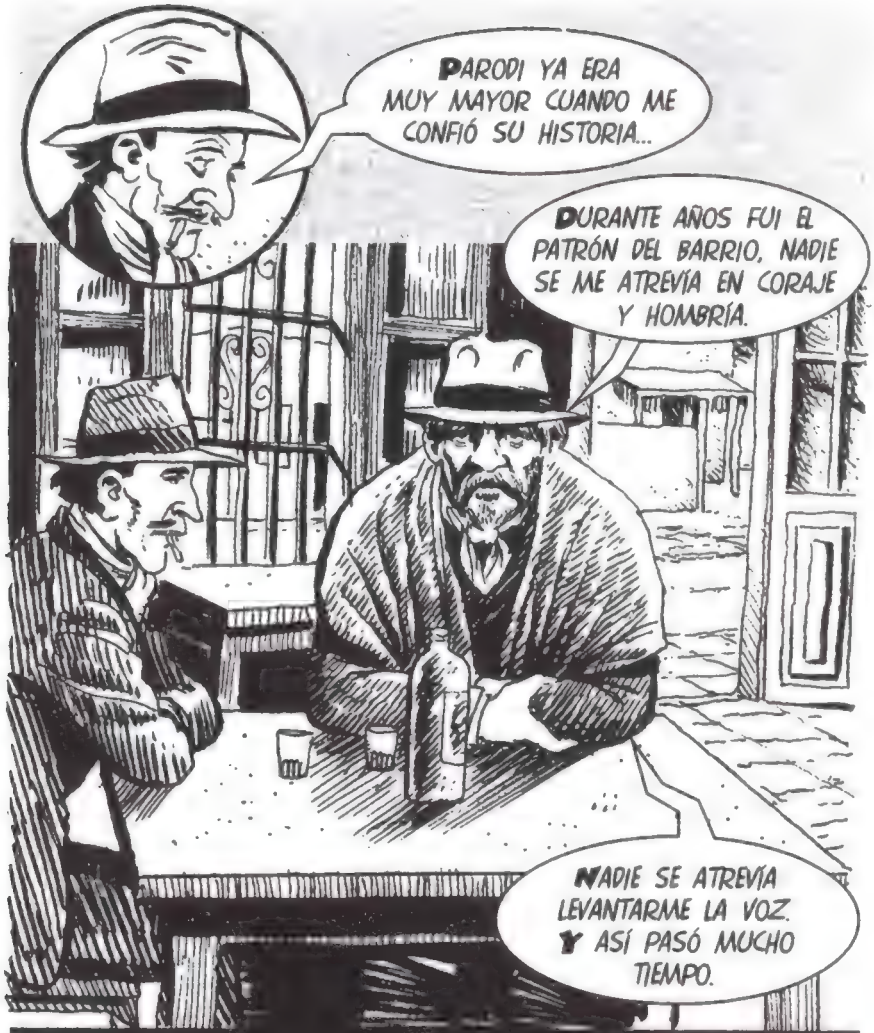
El bigote un poco gris
Pero en los ojos el brillo
Y cerca del corazón
El bultito del cuchillo.

Lacia y dura la melena.
Y aquel empaque de toro;
La chalina sobre el hombro
Y el rumboso anillo de oro.

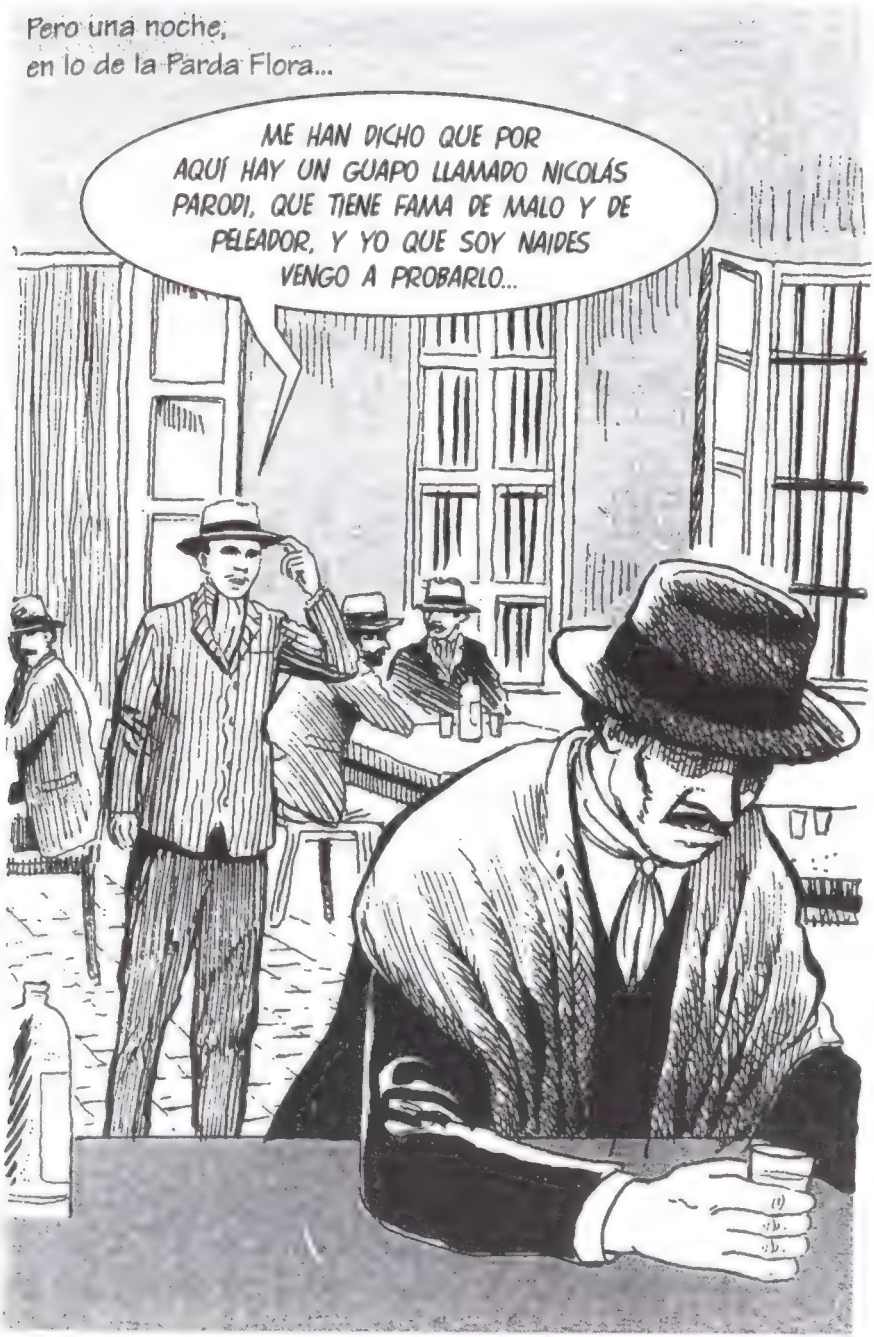
Cuando entre esa gente mala
Se armaba algún entrevero
Él lo paraba de golpe;
*De un grito o con el talero.**

–Jorge Luis Borges

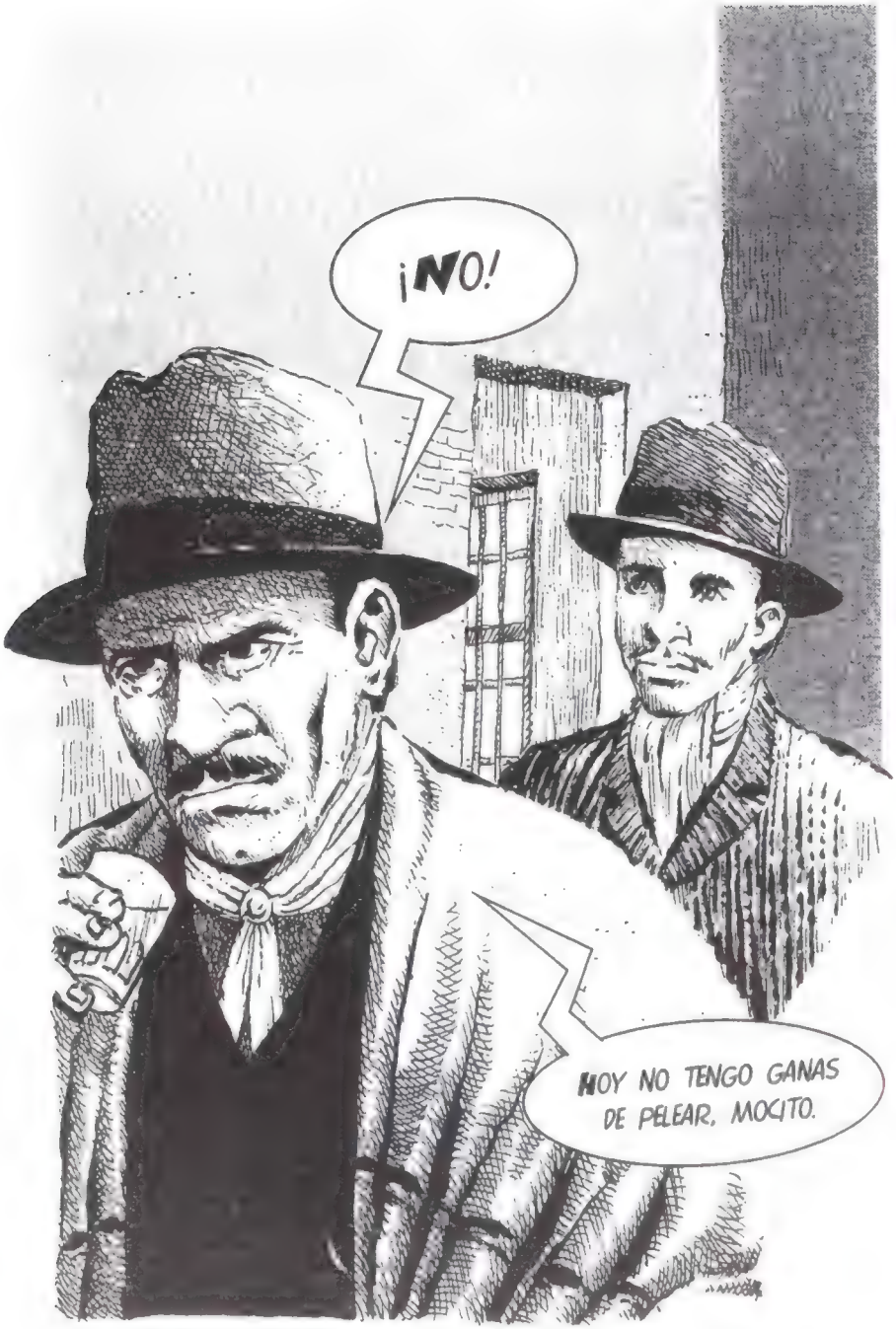
* Milonga de don Nicanor Paredes


PARODI YA ERA MUY MAYOR CUANDO ME CONFIÓ SU HISTORIA...
DURANTE AÑOS FUI EL PATRÓN DEL BARRIO, NADIE SE ME ATREVÍA EN CORAJE Y HOMBRÍA.
NADIE SE ATREVÍA LEVANTARME LA VOZ. Y ASÍ PASÓ MUCHO TIEMPO.

El paradigma de este personaje es Ecuménico López, protagonista de **Un guapo del 900**, drama de Samuel Eichelbaum, quien se autodefine: "No soy una taba que pueda caer de un lado o de otro. Yo caigo en lo que caen los hombres, ni aunque me espere el degüello a la vuelta de la esquina".


Pero una noche,
en lo de la Parda Flora...
ME HAN DICHO QUE POR AQUÍ HAY UN GUAPO LLAMADO NICOLÁS PARODI, QUE TIENE FAMA DE MALO Y DE PELEADOR, Y YO QUE SOY NAIDES VENGO A PROBARLO...

ME DAN PENA ESTOS IMBERBES QUE POR NADA TERMINAN ACHURADOS...
YO NO MATO DESCONOCIDOS ¿CUÁL ES SU NOMBRE, MOCITO?
FLOREAL CENTENO, DE VILLA SANTA RITA...


¡NO!
HOY NO TENGO GANAS DE PELEAR, MOCITO.

ESE MISMO DÍA DEJÉ EL BARRIO PARA NO VOLVER... HABRÁN DICHO QUE ERA UN COBARDE... Y ME VINE A ESTE RINCÓN, DONDE NAIDES SABE MI HISTORIA.
¿Y POR QUÉ NO ACEPTÓ EL RETO? ¿TUVO MIEDO, POR PRIMERA VEZ?
AHORA QUE YA ESTOY VIEJO LO PUEDO CONTAR: YO HABÍA TENIDO UN AMOR CON UNA MUCHACHA BUENA, MARGARITA CENTENO. PERO SUS PADRES SE LA LLEVARON UN DÍA Y NO LA VI MÁS. EL CHICO TENÍA SUS MISMOS OJOS CELESTES. ¿CÓMO LE IBA A MATAR EL HIJO, QUE A LO MEJOR ERA MÍO?

Guapos y compadres se hubieran hundido en el olvido si **Jorge Luis Borges** no hubiese creado en sus poemas y cuentos una verdadera mitología acerca del tema. Él la llamó "la gesta del cuchillo y del coraje". Recogía —¿inventaba?— la historia de aquellos hombres cuya principal cualidad era el coraje, y se jugaban la vida sin que mediase un interés económico, político, ni sentimental.

¿Y QUIÉNES ERAN LOS COMPADRITOS?
NOSOTROS ÉRAMOS NADA MÁS QUE LOS IMITADORES. NO NOS DABA EL CUERO PARA SER EL GUAPO DEL BARRIO.
¿Y LOS CAFISHIOS?
MUCHOS COMPADRITOS, ADEMÁS, PARA IR TIRANDO, TENÍAMOS UNA O DOS MINAS ¡PA' QUE NOS MANTUVIERAN!

Hasta que desembarcan las organizaciones de trata de blancas, los que proveen a los burdeles son los **cafishios** (rufianes) nativos. Algunos inmigrantes de origen polaco entran en la historia del tango por la variante de la esclavitud: traen candidatas de Europa a las que engañan proponiéndoles casamiento.

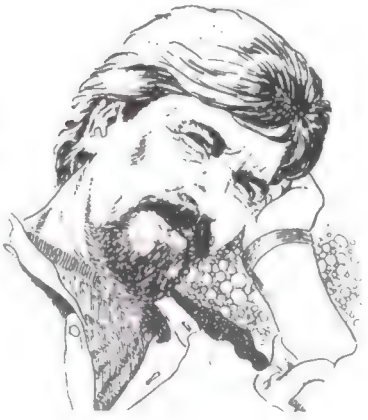
Los Autores

Horacio Salas.

Poeta y ensayista con más de treinta libros publicados, es autor de El Tango, una historia social de la música de Buenos Aires, que ha alcanzado ocho ediciones y ha sido traducido al francés, italiano y griego. Entre sus títulos se destacan Borges, una biografía (1994) y El Centenario (1996). Ha recibido los premios Municipal y Nacional de Literatura y la orden Chevalier des Arts que otorga el Gobierno francés. Es miembro de la Academia Nacional del Tango, de la Porteña del Lunfardo y de la Academia Argentina de la Historia.

Lato (Horacio Santana)

Nació y reside en Lomas de Zamora. Hizo historietas en Brasil. Colaboró con las revistas Dartagnan, El Tony, Fantasía (Editorial Columba). Expuso sus ilustraciones sobre tango en Estocolmo.Hizo los dibujos de Antroposofía para Principiantes y de Henry Miller para Principiantes.



RINCÓN POÉTICO

EL ROMERO

A María A. Pallas

Lo planté para tí
Recién robado del monte.
El romero.
Pues decían, las mujeres
Del pueblo, que si iba
Al monte y no traía romero
No tenía amor verdadero.
El romero.
Florece en otoño
Alumbrando el mes
En que naciste.
El romero.
Mas qué importa,
Si ya del monte no traigo
El romero.
Tengo el que planté un día
En el balcón,
Y a tí, solo en el corazón.

F. T. J.

El DESENGAÑO
ESTOS SON TODOS LOS REGALOS QUE LIZ HA RECIBIDO PARA SU BODA. LIZ IBA A CASARSE CON REX, EL NOVIO A QUIEN AMABA Y CON EL QUE CREÍA IBA A COMPARTIR SU EXISTENCIA
LIZ, ESTABA MAS BONITA QUE NUNCA CON SU TRAJE DE NOVIA, SINTIÉNDOSE FELIZ, TAN FELIZ...
...COMO DESGRACIADO SE CONSIDERABA OSCAR, AMIGO DE ELLA Y DE SU HERMANO ROBERT, QUE ESTABA ENAMORADO DE ELLA, Y QUE VA DABA POR MUERTAS TODAS SUS ILUSIONES
© Alzamora
UN POCO ANTES DE SALIR LA NOVIA HACIA LA IGLESIA, A LA PUERTA DE LA LUJOSA RESIDENCIA DE LOS MULLER LLAMÓ UNA JOVENCITA HUMILDEMENTE VESTIDA.
SE TRATABA DE LAUREN MONROE, UNA DESCONOCIDA PARA LIZ, QUE MOSTRÓ ANGUSTIADA AL CRIADO SU DESEO DE VERLA.
¡POR CARIDAD, DÍGALE QUE QUIERO VERLA URGENTEMENTE, QUE TIENE QUE RECIBIRME!

...Y DICE, SEÑORITA LIZ, QUE ES CUESTIÓN DE VIDA O MUERTE. ¿QUÉ RESPONDO?
HÁGALA PASAR INMEDIATAMENTE
TIENE QUE PERDONARME QUE HAYA VENIDO A MOLESTARLA PRECISAMENTE ESTE DIA, PERO NO PUEDE USTED CASARSE CON REX; EL JURÓ CASARSE CONMIGO Y DEBE CUMPLIR CON UN DEBER MORAL...
Y LE CONTÓ A LIZ LA TRISTE HISTORIA DE SUS AMORES CON REX, QUE LA HABÍA ABANDONADO INGRATAMENTE. ENTONCES LIZ, CONMOVIDA LE ASEGURÓ...
LAS DOS LE AMAMOS, PERO DEBE CUMPLIR CON USTED. VAYA TRANQUILA. REX SERÁ SU MARIDO
¡OH, GRACIAS! ES USTED UN ÁNGEL.
LIZ, HIZO QUE REX CUMPLIERA CON AQUELLA MUCHACHA, PERO EL GOLPE FUÉ DEMASIADO DURO PARA ELLA Y LA DESILUSIÓN FUÉ MINANDO SU ESPÍRITU.
YO CREO QUE LO MAS OPORTUNO ES SACARLA DE LA CIUDAD, QUE HAGA UN CRUCERO DE RECREO POR EUROPA
Y PUESTO QUE YO NO PUEDO ACOMPAÑARLA A CAUSA DE MIS NEGOCIOS, HE DECIDIDO QUE VAYAIS CON ELLA, ROBERT Y TÚ...
Y ASÍ QUEDO ACORDADO. UNA SEMANA MAS TARDE, EL 'YATE' PARTICULAR DE LIZ, ZARPÓ DEL PUERTO DE NUEVA YORK HACIA EUROPA.
B. Alcántara

Y LIZ VISITÓ...
ITALIA...
FRANCIA...
Y MUCHAS OTRAS NACIONES, DURANDO SU VIAJE CERCA DE MEDIO AÑO, EN EL TRANSCURSO DE AQUEL TIEMPO, LIZ NO SE SEPARÓ DE OSCAR, APRENDIENDO A AMARLO COMO ÉL SE MERECÍA
ESPAÑA...
Y CUANDO EMPRENDIERON EL VIAJE DE REGRESO...
SI HE CALLADO TANTO TIEMPO HA SIDO POR CREERLO MAS PRUDENTE, LIZ. PERO TE AMO...¡SOLO VIVO CON LA ILUSIÓN Y LA ESPERANZA DE CONSEGUIR TU AMOR!
¡OH, QUERIDO!...¿CÓMO ES POSIBLE QUE DE VERDAD EXISTA LA FELICIDAD?
EXISTE. YO HARÉ QUE LA CONOZCAS Y DISFRUTES DE ELLA PLENAMENTE ¿QUIERES CASARTE CONMIGO, LIZ?
Y EL "YATE" DE LIZ, ANCLÓ EN UN PUERTO DESCONOCIDO, PARA QUE UNA PAREJA DE NOVIOS FELICES SE UNIERAN EN MATRIMONIO DE UN MODO SENCILLO Y MARAVILLOSO...
Fin

HUMOR CATALÁN, HUMOR CONFORMISTA

Francisco Tadeo Juan

Estando repasando los primeros PULGARCITOS, una de las diez o doce revistas de tebeos, o Historieta, para conservar como obras de valor cultural alto, siempre teniendo en cuenta la fecha en que se publicó, y siendo una de las que yo, historiador y no crítico, he tenido como referencia por la gran labor de EUGENIO GINER, ÁNGEL PARDO, y, sobre todo, el imposible de imitar JUAN GARCÍA IRANZO, cuyo humor se desbordaba con su LA FAMILIA PEPE, y no es que desentonaran los demás artistas, demasiados para nombrarlos a todos, algunos de ellos valencianos ilustres, o así mismo geniales como MANUEL VÁZQUEZ, pero estos que cito son los que me obligaban a esperar las Navidades y los extras, cuando con nueve años, mis padres me asignaban una muy modesta cantidad, que iba a parar a otras colecciones inmortales, como, mejor no las cito, así evito dejar fuera a alguna, si bien ¿cómo iba a descolgar EL GUERRERO DEL ANTIFAZ, EL DIABLO DE LOS MARES, RAYO KIT...? Para más no había, pues, che collons, había que ir al cine, coleccionar Dumas, Verne, y otras obras de Sopena y Molino.

Así que la recogida de cobre, plomo, papel y la asignación no daba para más, así que algún cambio me traía al INSPECTOR DAN, a LA FAMILIA PEPE y me resignaba a esperar las Navidades para con las "estrenas" de los familiares, incluso me podía poner al día con TEXAS BILL (El mítico TEX WILLER de hoy) y SUCHAI.

Reconozco que no he sido muy aficionado a los tebeos de humor, pero JAIMITO también me interesaba en los cambios, sobre todo por Rafael Catalá (KARPA) y el resto de geniales como PALOP y su BARTOLO. ¡Cómo me sigue entusiasmando BARTOLO! Y no digamos de José Sánchis (Acuérdense, che collons, de que Sánchis es una palabra llana y se acentúa la "a" = Sánchis), además con el tiempo fueron apareciendo más y más artistas inolvidables, como ROJAS DE LA CÁMARA.

En una conversación que tuve, no hace mucho, con este gran artista y mejor amigo, le pregunté cual era su opinión sobre PULGARCITO y JAIMITO. Su respuesta, luego de un momento de reflexión fue contundente: "PULGARCITO ERA MÁS AGRESIVO". Me quedé pensando y le retruqué que pudiera ser, pero que JAIMITO, a la chita callando era más INCONFORMISTA, desde el momento que hasta en aquellos duros años de censura se mencionaba, y sutilmente se criticaba, defectos políticos y sociales, tales como el ABASTECIMIENTO y sus penurias, además de tener una pandilla, JAIMITO, en la cual estaba UNA CHAVALITA. ¡EL NO VA MÁS DE AQUELLOS TIEMPOS! Una muchachita entre chavales de 12 a 14 años. ¿Cómo pasó censura? Eso no lo sabe ni Dios ni Cristo que lo fundó. Lo cierto es que todo esto que comento está ahí, sólo hay que visionarlo objetivamente.

Como por ejemplo, referente a la agresividad de PULGARCITO, observamos que esta violencia es contra los pobres personajes, jamás contra lo establecido, salvo alguna broma con toda mala leche de LA FAMILIA PEPE con referencia a algún guardia, o "serenos" de entonces. Los demás nada de nada, a pagar el pato LEOVIGILDO VIRUTA, GORDITO RELLENO, CUCUFATO PI, EL REPÓRTER TRIBULETE... Y no digamos de DON PÍO, el cual no solo puede darse el gusto de ir a un restaurante y gastarse una fortuna y a seguir viviendo lo mejor posible, siendo regañado fuertemente por su esposa la cual sólo había gastado una ínfima cantidad. ¿De dónde provenía el dinero? Pues está claro, ¿no? De la gloria de ser español y vivir sin problemas de tipo alguno. Como el mitificado CARPANTA. Este "mártir" del fascismo, el más conformista de todos los personajes del COMIC DEL MUNDO ENTERO, ya que con su mensaje de pasividad e inutilidad, falto de trabajo por su ignorancia vergonzante y degradante, exposición del españolito de a pie, hiere la sensibilidad de varias generaciones, sin que la alta crítica del tebeo español, como dice mi amigo Agustín Riera, haga observación alguna al respecto, todo lo contrario, como magistrados antropólogos que se atreven a ver publicados libros en los que se saltan a la torera todas las reglas de dignidad objetiva, al aseverar, sólo por ser un autor famoso de la REGIÓN

CATALANA, que su personaje EL CAPITÁN MISTERIO no es colonialista, aseverando lo contrario de una serie honrada como BENGALA. Cuando ambas series muestran lo que HISTÓRICAMENTE ocurría en aquellas épocas, lo demás hubiera sido falsear la realidad histórica y hacer ciencia ficción, como tales libros que confunden, aun hoy, al joven estudioso que intenta poner orden en el caos mental de la educación franquista, que perdura todavía hoy, con gente que escribe SIN HABER LEÍDO NADA DE LO QUE ESTÁ ESCRIBIENDO y basándose, siempre, en lo que dejó escrito gente que era secretario del máximo censor, o de tendencias franquistas, o, tal vez, por mimetismo e ignorancia.

Una pena. Sólo hay que ver ese "Divino Perejil", o lo que Ibáñez, Don Francisco ha hecho en una revista, a la que le dio un soplo de fuerte valor, crítica y cinismo el gran NENÉ ESTIVILL, aparte de los citados anteriormente.

Porque si el "humor" de VÍCTOR ALCÁZAR... Me libre Dios, y se decía comunista, creó varios personajes y todos salían de España para "deshacer entuertos", siempre con los mismos esquemas, trucos y repeticiones, mientras, ninguno de esta "alta crítica" decía nada, pero eso sí, al pobre ROBERTO ALCÁZAR lo ponían a caldo, diciendo incluso que era el "retrato" del falangista José Antonio, cuando, lo dijo su autor, era un autorretrato del mismo, sólo que, iba a la moda, como, según dirían hoy "ellos", los "altos críticos", serían fascistas GARCÍA LORCA, CARLOS GARDEL y los padres, los propios padres de los sabihondos que aquellas necedades escribieron, sin pensar que, entonces, todo elegante, o trabajador en domingo, usaba el "fijapelo" ("gomina"), y la brillantina ("Grease"), pero hay que vivir y si Lara o Francisco Bruguera estaban allí, intentar tenían los frustrados y cretinos chupatintas, meterse dentro y vivir del cuento, como buenos arrivistas.

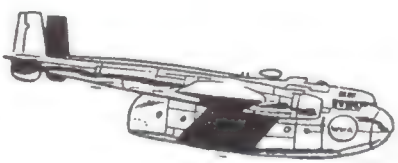
La verdad es que poco lo consiguieron, pero si mal vivieron, PEOR LEGADO DEJARON, todo lo contrario de DON JUAN TENORIO, quien, al menos, a sus muertos buena sepultura les dio.

Valencia, 21 de agosto de 2004

FRANCISCO TADEO JUAN

Referencia: Pulgarcito nº 136, enero de 1950.

theFUNNIESpaper



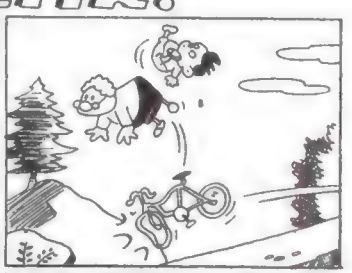
CIRILA
SIRVIENTA IDEAL

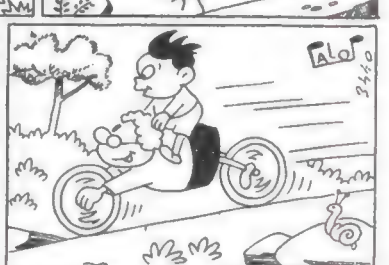
LOS QUE USTED TENGA. EN EL ANUNCIO QUE PUSE, EL PERIODICO DECIA "BUENAS REFERENCIAS"
¡AH, YO CREÍA QUE ESO DE LAS BUENAS REFERENCIAS SE REFERIA A USTED!

RINCON de las SONRISAS

- SÍ, LOLITA; LA MÚSICA ES COSA QUE HASTA A LOS ANIMALES LES GUSTA.
- DÍGAMELO USTED A MÍ, QUE ESTA MI NOVIO LOQUITO POR APRENDER EL PIANO.

LA ABUELITA.



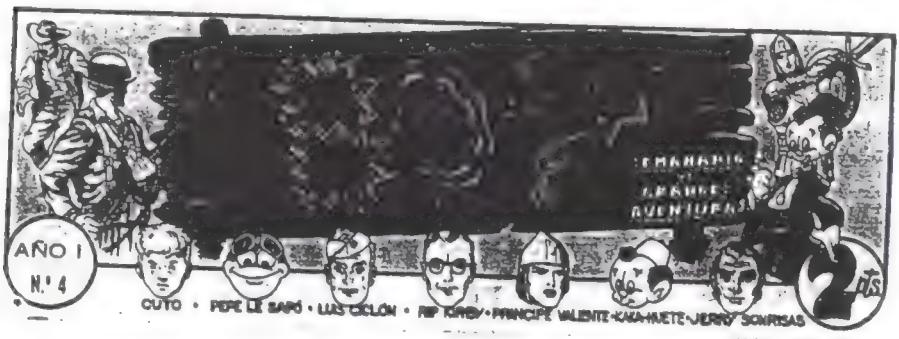


LA REVISTA « BOY »

SEMANARIO DE GRANDES AVENTURAS

Por Agustín Riera

En junio de 1953 apareció un semanario de aventuras que llamó nuestra atención, transportándonos a algunos hacia atrás, aquellos en los que conocimos al 'Aventurero', 'Leyendas' y 'Chicos'. Tenía ese mismo formato tabloide de los suplementos de cómics de los periódicos americanos y, además, en su portada figuraban los personajes que nos esperaban en el interior, además del 'Cuto' de la portada: 'Luis Ciclón', 'Rip Kirby', 'Príncipe Valiente', y otros. Salía los sábados, como tantas otras publicaciones.



La revista tuvo dos formatos, el primero de 39,5x29,5 que mantuvo en los números 1 al 8. Luego pasó a 25x18,5 en los números 9 al 21, quedando inconclusas las series americanas al suspenderse la publicación, y con la frustrada expectativa de los cambios anunciados (aumento de 4 páginas, un episodio completo de 8 páginas en cada número y láminas de regalo en 3-D), en particular el Jerry Sonrisas de nuestro entrañable Bielsa.

No se da nombre de editorial, pero sí se mencionan los nombres de los responsables:

Director técnico: Gonzalo Velasco
Director gerente: Antonio Bruned
Propietario: Melchor Gamarro Durán
Asesor religioso: Francisco Gamarro Cabrera

La redacción y administración se encontraba en Donoso Cortés, 81. Madrid.
En el número 17 se mencionan las "Ediciones BOY".

En la página 'Mesa Revuelta', del nº 1, aparece un pequeño editorial de presentación de la revista donde reza: "BOY intenta ser una revista juvenil. Quiere salirse de los moldes clásicos de los denominados "tebeos" para aspirar a ser algo más; algo que interese por igual a chicos y a grandes; algo que pueda ser leído y degustado tanto por los pequeños escolares como por sus padres y familiares, atendiendo por igual al interés novelístico de los relatos, cuanto a la formación del gusto artístico de los lectores."

A partir del número 3 y hasta el final, en cada cuaderno había una ilustración del célebre MINGOTE para unos textos humorísticos. Llegó hasta tener los honores de la portada del número 20, con una de sus ilustraciones, ambientada en el Oeste, ampliada.

De las portadas, sólo destacan las realizadas por Bielsa, con el personaje Jerry Sonrisas, en los números 15 y 19, y la de Zata, con Pimpirincola, en el número 14..

Principales personajes

CUTO. Se publicaron dos aventuras de Jesús Blasco:

Cuto en Nápoles. (1947) 8 páginas en color en los números 1 al 8. (publicada originalmente en el Almanaque de Chicos para 1948.) La fecha que comporta la firma del autor debió ser añadida, pues el 48, cuando se publicó en 1947.

La herencia diabólica. Historia que quedó inconclusa y de la que se publicaron 11 páginas para esta revista. Se publicaron 2 páginas en los números 9, 10 y 13 y una en los números 14, 15, 16, 18 y 19, remontadas y estropeadas.

FLASH GORDON. Publicado en todos los números. Tiras diarias del 16/06/1952 al 28/02/1953. Dibujos de Dan Barry. Naturalmente, se censuraron las piernas y el escote de Dale.

GOYO Y NICO. Dibujos de Zata. Publicado como contraportada en color desde el número 9 al 21.
Dos niños traviesos de 9 años, Goyo, el rubio, y Nico, el moreno, inseparables compañeros de trapisondas y desgracias. El dibujo de Zata es encantador en todos los géneros.

JERRY SONRISAS. Guión de Gove (Gonzalo Velasco, director técnico) y dibujos de Denurb (Bruned, ver más arriba el nombre del director gerente) en los números 1, 2, 3 y 9, a razón de una página por número.
Un personaje que lleva una cicatriz que le cruza la mejilla derecha, hasta el labio, por lo que le llaman "Sonrisas", como una premonición del que llegaría a ser famoso en el cómic americano, Jonah Hex.
Viajando por el desierto sobre su caballo Dusty, Jerry encuentra a un moribundo, superviviente de una caravana asaltada por los apaches, junto a otros dos y que se convierten en proscritos. En manos de un moribundo encuentran el plano de un tesoro toscamente dibujado en un naipe que cortan en tres pedazos y se lo reparten, huyendo cado uno por un lado para escapar de los indios. Jerry sigue la pista hasta encontrar al culpable, Tiger Larry y su banda. Jerry continúa su camino como "caminante del desierto", pero ahora le acompañará Shorty, un muchacho huérfano que quiere compartir su vida con él. La aventura queda inconclusa en el n° 9, pero en el 12, F. Bielsa toma a su cargo la realización gráfica del personaje y termina esta historia que toma el título de **Cuatro de corazones.** (n° 12, 2 p.; n° 13, 1 p.; n° 14 y 15, 2 p.), realizando luego otro episodio: **La gran carrera.** (n° 17, 3 p.; n° 18 y 19, 2 p.) Jerry y Shorty llegan a un pueblo donde se ha organizado una gran carrera de caballos. Por casualidad sorprenden la conversación de unos individuos que planean la muerte del capataz de Barbara Hutton, para que no pueda ganar la carrera con su caballo, y previenen a la muchacha. Pero el capataz es asesinado y Jerry le reemplaza en la carrera. Aunque es herido, Jerry consigue ganar, Shorty apresa a los que le dispararon y, con su confesión, detienen a Redgrave y su pandilla. A pesar de la oferta de Barbara, Jerry y Shorty tienen que continuar a marchar siempre para enfrentarse a la injusticia.
Se anunció un episodio que no llegó a publicarse: **Ladrones de ganado.**

KAKA HUETE. Un morito y su lorito entran al servicio de un mago. Por haber roto un frasco de líquido de risa, el mago los condena "a marchar por el mundo haciendo reír a todos los niños".

Una bonita y simpática serie que se extenderá a lo largo de todos los números de la revista, con un grafismo agradable de la escuela de Moreno, realizado por Miki, quien a veces firma Miguel Angel. Del mismo autor se publicó como contraportada en color en los primeros 8 números, una historia de ciencia ficción que desgraciadamente quedó inconclusa: **Pepe le Sapó**, un sapito aviador que con su compañero perruno Kaski, son atraídos hacia un planeta misterioso, Karuk, donde conocerán múltiples aventuras, inspiradas por Flash Gordon y el John Carter de Marte, de Edgar Rice Burroughs..

POMPONIO (en USA : HUBERT). De Dick Wingert. Una famosa (en USA) serie humorística, que comenzó durante la Segunda Guerra mundial, en la revista del ejército 'Stars and Stripes', aunque no como serie de guerra, como hizo el gran Mauldin con sus 'Willie and Joe', sino como una de las series más "picantes" que existían entonces. En 1945 pasó a la prensa cotidiana con tiras diarias y páginas dominicales, haciéndose mucho más "dulce" y obteniendo un gran éxito entre el público, sobre todo en las páginas dominicales que podían contar una historia más larga que una tira. A pesar de su narizota (muy anterior a la del famoso Achille Talon, del belga Grez) se casó con una guapa rubita de gruesos labios, llamada Trudy y aparecieron muchos personajes secundarios interesantes. La página dominical sobrevivió hasta 1994.

Salió en todos los números de BOY, salvo el 18 y el 21, publicando sin orden, páginas de 1946, 1951, 1952 y 1953. En esta publicación se borraban las fechas o se corregían a mano.

PIMPIRINCOLA. (Las fantásticas aventuras de Pimpirincola y Picopardo) Dibujos de Zata. Pimpirincola es un diminuto personaje de 20 centímetros, un Tarzán muchacho, que vuela a lomos de un águila real. Y que llega a casa del dibujante para contarle su historia, sin desvelarle su origen. Le cuenta cómo llegó allí, al ser herida su águila por el disparo de un cazador y, tras librarse del ataque de una comadreja, curó a Picopardo y luego volaron hacia África. (nº 9, 3 p.) En el continente negro, es adorado por los bantús, como si fuera un dios (nº 10, 3 p.;nº 12, 3 p.; nº 14, 3 p.) Y allí terminó la historia, cuando, tras recoger un enorme diamante que le regalan los Basutos, Pimpirincola vuela hacia un nuevo destino a lomos de su águila. Esta serie quedará pues inconclusa y nos quedaremos sin saber lo que Zata quería contarnos. No podemos evitar el relacionar esta historia con el famoso personaje de la escritora Selma Lagerloff: 'El maravilloso viaje de Nils Holgersson a través de Suecia'.

PRÍNCIPE VALIENTE, de Hal Foster. Páginas del 01/03/1953 al 26/07/1953. Apareció en todos los números de la revista

RIP KIRBY, de Alex Raymond. Tiras diarias del 24/09/1951 al 26/01/1952 y del 30/04/1951 al 01/06/1951. Se publicó en todos los números de la revista.

STEVE CANYON, de Milton Caniff. Se publicó en los números 1 al 16. Páginas dominicales del 13/04/1952 al 04/05/1952 y tiras diarias del 05/05 al 26/07/1952.

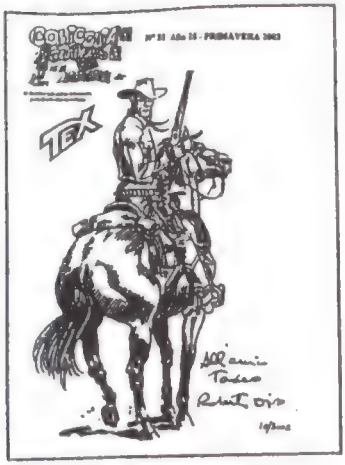
La revista no tuvo éxito por su falta de cuidado, su mal papel, las historias que se continúan sin empezar ni terminar, un verdadero desastre. Fue una lástima que no se hubiera hecho con profesionalidad, sobre todo porque habríamos tenido unas buenas series españolas con Zata, Bielsa y Blasco. Ahí quedó esta efímera revista, para la historia del cómic en España, lo que fue y lo que no pudo ser.

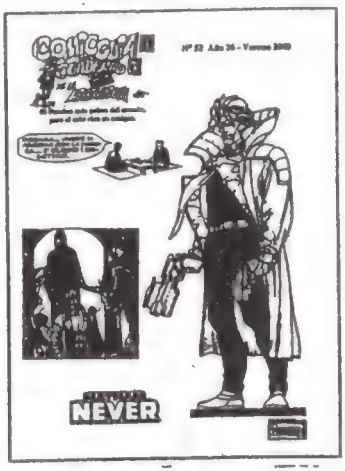
Agustín Riera Torres

Agradecimiento: Al amigo Juan Monsell, que gentilmente me ha prestado su colección de la revista para realizar este pequeño análisis.

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT





COMICS REVUE
More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Ben Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon
Majesty
Gasoline Alley
Little Orphan Annie
BARNABY
Tarzan
Krazy Kat
The Phantom
Steve Canyon
Buz Sawyer
Flash Gordon
Casey Ruggles
Manuscript Press, PO Box 334, Mentone, TX 79754-USA

THE FUNNIES PAPER
Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

HOP!
HOP! Rédaction. 56 Rd Llaillhac.
15000 AURILLAC
- FRANCE -

AACL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 107
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 33.34.37
Indirizzo Internet
http://www.aacl.org
e-mail
aacl@aacl.org

Imágenes
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

EL CAMPEONATO
"POS"SI,COMPADRE CIPRIANO,AQUI ESTAN"TOS"LOS SALCHICHONES "PAL CAMPIONATO"COMARCAL DE COMEDORES DE SALCHICHON...
ENTRE EL"TRIPERON"DE VILLABURROS DEL CERRO Y EL"TRAGON" "DESTE"PUEBLO Y AL QUE SE COMA ANTES LOS SUYOS,QUE SON LA MITAD,ES EL"CAMPION"DE" "TOA"LA COMARCA...
AHORA VAMOS A POR LOS CONTENDIENTES,AUNQUE YO CREO QUE NINGUNO SE COMERA NI TRES SALCHICHONES"POS",SON"MU CURAOS"Y"MU" PICANTES...
"VI"A DAR UN"PASEICO"PA"ABRIR EL APETITO,CANDO MU DESGANAO"...
¡CARAMBA,QUE"OLORCICO"MAS"GUENO"!
¡IF! ¡IF! ¡IF!
"VI"A"TO"CORRER"PA" VER DE DONDE"VIE"EL "OLORCICO"...!
¡PERO QUE"CHORICICOS"MAS HERMOSOS...!
¡GLUB! ¡GLUB!
"GÜENO,POS"YA ESTAMOS"TOS",VAMOS A HACER EL"CAMPIONATO"COMARCAL...
SALA DE CONCURSOS MONICIPAL
AHI ESTAN LOS SALCHICHONES AGUARDANDO.¡JE,JE,JE!
¡REVIRUTAS!"SAN COMIO TOS" LOS SALCHICHONES DEL CONCURSO...
TRIPERON
TRAGONCIO
HA"SIO"EL AGAMENON,¡VAMOS A ATIZARLE UNA"GUENA"REPRIMENDA DE BASTON...!
¡ZZZZZZZ!
¡ALTO!¡AL QUE TOQUE AL MOZO "LATIZO"CON EL RASTRILLO!
SI"SA COMIO TOS"LOS CHORIZOS,QUIE"DECIR QUE PUEDE MAS QUE EL"TRAGONCIO"Y EL"TRIPERON"Y ES EL"CAMPION" DE"TOS"LOS "CAMPIONES"!¡A UN"CAMPION"NO SE"LATIZA"!¡"EA"!
¡ZZZZZZZ!
"POS"LO MISMO DIGO,¡EL AGAMENON ES EL"CAMPION"!¡VIVA EL"CAMPION"!
¡VIVA! ¡VIVA! ¡VIVA! ¡VIVA!
¡ALIRON! ¡ALIRON! ¡ALIRON! ¡AGAMENON ES CAMPEON!
¡VIVA EL AGAMENON! ¡VIVA! ¡VIVA! ¡VIVA ¡VIVA!
¡VIVA! ¡VIVA! ¡VIVA! ¡VIVA!
¡AHI VA MI NIETO! ¡IGUALICO ,¡IGUALICO "QUEL""DEFUNTO"DE SU"AGUELICO"...!

LA ASTUCIA DE BABIECA

¡VETE A PASEO, INÚTIL! ¡NO SIRVES PARA NADA, CON RAZÓN TE LLAMAN BABIECA.
NO TE ALEJES MUCHO, PORQUE PUEDES ENCONTRAR AL LOBO FEROZ QUE ASALTA LOS CORRALES POR LA NOCHE.
¡ANDA, EL LOBO! ¿ADÓNDE VA, SEÑOR LOBO?
A BUSCAR COMIDA. PERO... ¿QUÉ TE IMPORTA ADÓNDE VOY NI DE DÓNDE VENGO?
AQUÍ LLEVO MI ALMUERZO. SI LO QUIERE, SE LO DOY.
¡CLARO QUE LO QUIERO! TÚ ERES BABIECA, ¿VERDAD? SE NECESITA SER MUY TONTO PARA REGALAR EL ALMUERZO.
MUY TONTO O MUY BUENO, SEGÚN COMO SE MIRE Y QUIEN LO MIRE. ¿USTED CREE QUE AYUDAR A LOS DEMÁS ES DE TONTOS?
¡DE IDIOTAS PERDIDOS. COMO TÚ! ¡VETE AL DIABLO CON TUS TONTERÍAS SI NO ME QUIERES SERVIR DE POSTRE!
¡QUÉ DESAGRADECIDO ES USTED! SI VIENE CONMIGO LE LLEVARÉ A UN SITIO DONDE PODRÁ COMER CUANTO QUIERA.
¡Y LO PREGUNTAS? ¡ANDANDO, PAPANATAS, QUE SE HACE TARDE!
¿ES AQUÍ? ¿Y POR DONDE SE ENTRA?
POR AHÍ. LA REJA ES ESTRECHA, PERO COMO USTED ESTÁ TAN FLACO PASARÁ ENTRE LOS BARROTES.
¡HUM! ¡QUÉ JUSTO ME VIENE...! PERO YA ENTRÉ... ¡AJAJÁ, CUÁNTA ABUNDANCIA! ¡QUÉ ATRACÓN ME VOY A DAR!
¡PADRE! EL LOBO ESTÁ EN NUESTRA BODEGA.
¡QUÉ DICES! ¿NO SERÁ UNA TONTERÍA DE LAS TUYAS?
ESPERE QUE SE ATRACUE UN POCO, PARA QUE NO PUEDA ESCAPAR.
¡ARREA! ¡PIES PARA QUÉ OS QUIERO?
¡SOCORRO!! ¡NO PUEDO PASAR!
¡AH, BRIBÓN! LA GULA TE HA PERDIDO. ¡AHORA VERÁS LO QUE ES BUENO!
¿QUÉ OS PARECE, AMIGOS? GRACIAS A MI CHICO, ESTE LADRÓN NO SAQUEARÁ MÁS NUESTROS CORRALES.
¡ESO LO HA HECHO BABIECA? PUES NO ES TAN TONTO COMO CREÍAMOS.
¡BRAVO, BABIECA!
¡ESTUPENDO, CHICO!
AMBRÓSIO 1944

ORTIFUS' WORLD

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

SACRIFICIO

R.Cardinale-S.Nocilli-L.Cimpellin

CLUNG
CLUNG
CLUNK

RATATA
TATA
TARATATARATATA

SANCHISTES

¿LOS TERRÍCOLAS? ¡UN CASO PERDIDO! ¡DEBE HABER UNA EPIDEMIA DE MAL DE OIDO! ¡TODOS VAN CON UNA MANO ASÍ Y HABLANDO SOLOS POR LA CALLE!
¡VALE! ALUEGUITO TE LLAMO, CIELO!

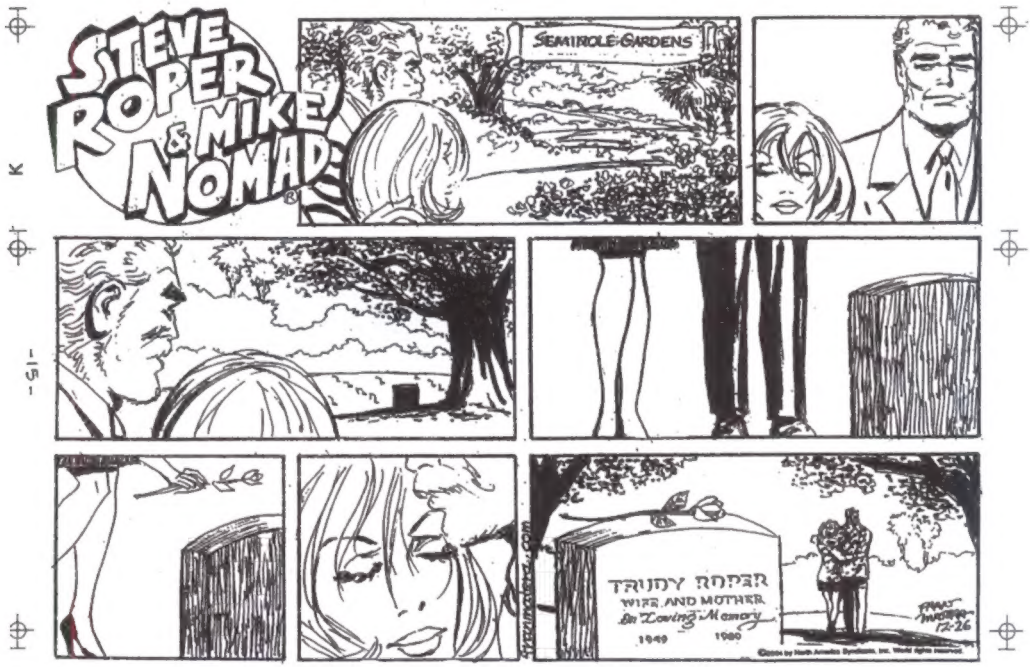
(J.SANCHIS (PRONUNCIAR SANCHIS)
ME HACE EL FAVOR ¿LA MANIFESTACIÓN DE DIBUJANTES DEL CÓMIC?
¡PAN Y + € PARA TODOS!
Y ESO... ¿QUÉ ES?
¡QUEREMOS + €, LECHE!
¡ESO! ¡UNA AYUDITA PARA LA LECHE!
¡POR UN CONVENIO JUSTO Y CON + €!
MEJOR QUE CAFÉ ¡QUE LLUEVAN + € SOBRE EL CAMPO!
CON + € Y UNIDOS JAMAS SEREMOS VENCIDOS

EL FIN DE LA ÉPOCA DORADA DEL CÓMIC

La página final de STEVE ROPER nos muestra a éste, junto a su hija, visitando a su difunta esposa. Muy envejecido y triste como lo estamos los que le conocimos y admiramos.

En nuestro Reino se publicó en novelitas tamaño bolsillo. El personaje nació dentro de la tira de otro, como a veces ocurría en la prensa norteamericana. Primero era una parodia del West con un nombre raro, después como BIG CHIEF WAHOO. Era noviembre de 1936. Cuatro años más tarde aparecía Steve Roper, 1940, y en 1947 fue el protagonista en solitario hasta que en los años 60 aparecía otro personaje, un duro, con garra, y en 1970 compartieron el protagonismo.

¡Y cómo pasa el tiempo, che, collons!



Final Sunday STEVE ROPER & MIKE NOMAD 26 December 2004

BEST WISHES TO ALL OUR LOYAL FANS-
from FRAN MATERA 12-25-04
IN MEMORY OF:
ALLEN SAUNDERS
ELMER WOGGON
JOHN SAUNDERS
BILL OVERGARD
©2004 by North America Syndicate, Inc. World rights reserved. franmatera.com

Final daily STEVE ROPER & MIKE NOMAD 25 December 2004

AGAMENÓN

PERSONAJES. SUS AMIGOS.

CIRILO "EL HURGON"

ES EL MOZO QUE DE TANTO HURGARSE LA NARIZ, ÉSTA SE LE HA DESARROLLADO TANTO EN SUS ORIFICIOS QUE HA ADQUIRIDO UN OLFATO TAL QUE, CUANDO VA DE CAZA. NO NECESITA NI LEBREL NI PERDIGUERRO. TAL ES SU DETENCION A LARGA DISTANCIA DE LIEBRE, CONEJO, PERDIZ O JABALÍ.

NENÉ Estivill
E. 2.6.2000
T. 14.9.2000

COMICGUIA
CUADERNO
DE LA HISTORIETA